

2014-10-06 DANDERYDS FOTOKLUBB TÄVLING Domare Brutus Östling "PERSPEKTIV"

Uttagna bilder är 20% av antalet bilder.

[Här finns alla bilder »](#)

1.

0003 UTSIKTER

Kerstin Blomberg Gedda

Jag hade flera kandidater, men den här bilden skiljer sig från vad jag sett. Den känns originell med "hägringen", "drömmen" långt därborta. Man kan tolka in olika saker i bilden. Vad tänker han på? Jag hade kanske - men jag är inte säker - beskurit den bara litet i vänsterkant, och ännu mindre i överkanten för att koncentrera motivet/bilden. Men det är en smaksak så klart.

2.

0007 2007-06-27

Gunnar Ljungqvist

Huvudet som är beskuret är det lilla extra som gör att jag väljer den här bilden. I materialet fanns en liknande bild, men där fanns inget som "störde" formerna. Att huvudet är beskuret slumpartat gör bara bilden bättre. Passar väl perspektiv-temat.

3.

0002 Trappa

Sven Gedda

Jag tycker, kanske orättvist, att jag sett bilden förut, men dess renhet med svart-vitt (grått) och den spiralformade trappan och skuggan gör den till en vinnarbild, om än det blir en tredjeplacering i dag.

4.

0002 Potsdammer-Platz

Sven Gedda

Medveten komposition, med störtande linjer och litet vidvinkelperspektiv, känns att fotografen tänkt till vid komponeringen. Bilden passar temat väl. Dessutom: hörnet nere till vänster med en byggnad balanseras väl av huset som kommer in uppe till höger.

5.

0011

Inga Nathhorst

Mönstret med linjer som går åt två håll samtidigt är spännande, och byggnadskranen som speglas är det lilla extra som behövs.

6.

0008 Högakustenbron

Ylva Lilliemarck

Fin bild med ett klassiskt perspektiv.

DELAD 7:e-plats

0006 Glömt påsen

Konsta Lyhnakis

Linjerna med staketet, skuggorna, markerar ett klassiskt perspektiv som vetter inåt ju längre bort man kommer. Skärpan ligger på staketet närmast, påsen är oskarp, och bilden heter "Glömt påsen", det förstår jag inte. Men gillar att allt blir oskarpare ju längre bort man kommer, litet drömskt.

0005

Dag Sjöblom

Roligt försök, men hade vunnit på att beskåras hårdare. Jag hade nog rentasv varit riktigt radikal och satsat på enbart röret och ansiktet längst in.

0012 Kyrkbyggnadsinteriör

Jan Bergman

Perspektivet med alla bågar är givet, jag gillar oskärpan på figurerna, kunde nästan fått vara ännu brusigare, ännu mer oskarp över hela bilden.

Litet för tajt beskärning upptill, hade kunnat skära bort litet längs högra kanten, tajtas in.

0004 Titus och tiden

Annika Ödman

En annan drömsk bild men skapad på annat sätt. Jag förstår inte riktigt rubriken Titus och tiden, tänker på gamsle romerske Titus men känner för litet till hur han hör ihop med tidsbegreppet, men litet oväntat med IKEA-batteriet bakom en triumfbåge i oskärpa. Kul med en mystisk bild, men vet inte om den går in lika väl under perspektiv. Kanske ifrågasatta perspektiv...