

Danderyds Fotoklubb – 2014/2015 klubbmästerskapen 4

Domare: Sanna Sjöswärd

sid 1 (7)



1 Curt Lindfors

Den här bilden får mig att tänka på barndom. Det är en fin känsla i bilden med pojken och hunden. Att bilden är svartvit gör den renare och uttrycket kommer mer direkt till dig som betraktare. Det finns ett förtroende för den här bilden. Bilden känns som ett ögonblick. Det är ibland bättre när du fångar något utan att justera. Den har en fin komposition och mjuk kopiering. Jag hade mörkat ner lite runt hela bilden som en inramning så pojken och hunden hade dragits mer in i bilden. Jättefin bild. Bra närhet.



2 Mats Lönngren

Ett porträtt på ett smart och nytänkande sätt. Där du som betraktare blir nyfiken på personen bakom. För det uttryck hon har på mobilbilden behöver inte betyda att det är så hon känner. Jag tycker om kompositionen med händerna och formatet. Bilden är väldigt direkt men ändå spännande och du får som betraktare fantisera om bilden utan att den blir övertydlig. Bra tänkt. Gör gärna en serie och ställ ut. 😊



3 Denise Vestin

Det här är ett fint porträtt av en händelse och får mig att tänka att jag kan vara någonstans utanför Sverige. Att få kontakt och lära mig få ingång till annan människas hem, liv och vardag. Jag hade inte valt att komma så nära för bilden blir lite i obalans. Hade gärna gått två-tre steg bakåt och jobbat fram bilden. Jag tycker om att den är sv/v – den känns tidlös.



4 Gunnar Ljungqvist

Jag älskar när du möter djur på ett personligt sätt. Den här får mig att bli glad och skratta – fast bilden kan förmedla en sorgsenhet och vädjan. Jag tycker om att kopieringen är så mustig runt omkring så detta ansikte av hunden kommer in från mörkret. Jättefin.



5 Ylva Lilliemarck

Bra porträtt där du fångar pojken. Han vet att du är där. Han ger dig ett OK men han har inte fokus på dig. Han håller på med mobilen och du har fångat ungdomen. Jag tycker om det. Hade kopierat mer runt om och tagit fram honom lite mer. Den är lite grådaskig.

Danderyds Fotoklubb – 2014/2015 klubbmästerskapen 4

Domare: Sanna Sjöswärd

sid 2 (7)



6 Mats Lönngren

Jag gillar färgerna himlen, bilen och att mannens skjorta är blå. Det är ett hårt ljus men bilden glänser. Jag kan tycka att bilen är fin men hade velat se mannen komma fram mera. Bilen hade syntts ändå. Nu blir mannen väldigt anonym och solglasögonen gör honom ännu mer anonym. Bilen är fin.



7 Inga Nathorst

Här är ljuset väldigt fint. Att använda "less is more" har alltid varit bättre än få in allt. Det är en segelbåt som speglas och stenar i förgrunden. Jag tycker det är en vacker bild och skulle kunna vara ett måleri. Det är väldigt fin komposition.

Utom placering:



8 Ralf Antblad

Jag älskar när barn visar andra barn. De vill förklara och berätta. Pojkarna är så inne i det här trädbladet som är det enda de är fokuserade på. Finns inget annat som är viktigare. Jättefin vardagsbild. Färgerna i bilden i kläderna och sommarens gröna blad och blommor gör att det blir en varm atmosfär. Jag tycker om pojken till vänsters uttryck. Han ser lite cool ut när han förklarar för lillebror. Har den här LA kepsen på. Jättefin.



9 Gunnar Ljungqvist

Det här är en bild som får mig att tänka tillbaka i tiden och hur det kunde se ut i Sverige för 40-50 år sedan. Den ger mig bra information inte för mycket samtidigt som färgerna är väldigt sparsamma. Det är inte för mycket av något. Fast det står en beigevit bil precis bakom stör den inte bilden. De ljusa partierna drar alltid ögat till sig först. Här så ser jag den röda och den vita bilen i balans. Det är skönt när du får se en bild av vardagen hur det kan vara för någon. Bilden berättar en historia och historier är det som får mig som människa att lära mig något nytt.



10 Lars-Gunnar Lindfors

Flickan i bageriet har ett fint uttryck där du ser en känsla av att vara på en plats men kroppsspråket och ögat visar att personen kan vara någon annanstans i tanken. Du vet inte vad hon tänker. Hon pekar men du vet inte riktigt vad hon vill. Bilden är alltså inte övertydlig och betraktaren får vara öppen med tolkningar. Ett bra ögonblick som är fångad. Jag hade gärna tagit ett steg bakåt för få lite mer rum.



11 Ylva Lilliemarck

Fin bild av en mamma och son som möter fåren. Den lilla lammungen ligger nedanför pojkens ena fot. Jag tycker om färgerna och bakgrunden får ett djup för det svarta och vita fåret står precis bakom pojken och mamman. Fin och stilla bild. Alla ytor är bra. Där finns ingen obalans.



12 Erik Mellgren

Ljusglimten i ögat gör detta porträtt till ett spännande porträtt. Skuggorna i ansiktet är lite för mycket. Jag hade vänt personen och ljuset.

Jag tycker om att det är kvadratisk format och att det är sv/v. Vill gärna att kopieringen av tröjan skulle dras ner. Nu möter jag vita ränderna före jag möter ansiktet. I ett porträtt är ögon det viktigaste. Bilden är på väg att bli bra men jag hade jobbat upp porträttet med att testa hur ljuset faller på ansiktet i flera vinklar.



13 Erik Mellgren

Det här porträttet är direkt och glädje. Handen är jättefin men jag hade beskurit det annorlunda. Nu är det handen och riskakan du möter sedan munnen och sist ögonen. Skärpan är ok att den är där den är. Jag hade lättat upp flickans ögon. Det är inte viktigt vara tydlig utan en känsla är viktig men du behöver ibland ta fram och ta ner de du tycker är viktigt. Här hade jag tagit upp ögonen.



14 Dag Sjöblom

Svenskt vardagsliv bild som ger nostalgi och är ett fint komponerat med halva bilen och svenska flaggan. Den säger väldigt mycket och ändå ingenting.

Jag befinner mig i Sverige och det är en gammal raggomobil ute på en sommaräng. Jag börja drömma mig bort. Vilka är de som äger bilen? Vad gör de? Är det en familj som har picknick eller ett älskande par som är ute testat att hångla i baksätet? Fantasin går igång. Det är ett bra tecken.



15 Kerstin Blomberg Gedda

Rolig bild och personligheten hos hundens ägare kommer fram i den här bilden.

Hunden verkar vara helt cool med att bli stylad. Den får mig att bli glad. Fina färger som inte tar över.



16 Denise Vestin

Ett fint porträtt av en man och hans jaktfågel. Ni får en kontakt och det är ett förtroende han tittar in i kameran. Det är bra för han ser avslappnad ut.

Jag tycker om att det är lite rörelseoskärpa i bilden med hans själ som fladdrar bakom. Jag tycker att porträttet kunde ha blivit bättre om man ställt mannen i en bättre komposition. Nu är husväggen till vänster som sticker ut bara störande. Ljuset på mannen är inte så roligt. Det här är inte Sverige. Det ljus som

finns där den här mannen bor är gudomlig jag hade använt mig av det. I en kopiering hade jag lättat upp honom.



17 Inga Nathorst

Ett fint dunkelt morgonljus och skuggorna av hunden tycker jag får bilden att bli spännande och kompositionen gör att bilden får ett djup. Bra.



18 Bo Lundmark

Formen och blänket av ljuset med ögonfransaren göra bilden spännande. Jag hade lättat upp lite av ögonvitan och mörkat ner lite runt om för att sugas mer in i bilden. Jag hade också testat några andra vinklar.



19 Kerstin Blomberg Gedda: Pirre

Porträtt är svårt och ljus är viktigt. Uttrycket i bilden behöver finnas. Här tycker jag att ljuset inte finns men uttrycket i ögonen har fotografen fångat. Det är vardagslivsbild som får mig att komma in i den här lilla flickan eller pojakens liv.

Danderyds Fotoklubb – 2014/2015 klubbmästerskapen 4

Domare: Sanna Sjöswärd

sid 6 (7)



20 Kerstin Blomberg Gedda

Det är porträtt fast det är på en sten. Jag gillar iden och formen.



21 Erik Mellgren

Jag gillar hundbilder som ser mänskliga ut. Då menar jag när du fångar hundens ögon där personligheten av hunden kommer fram. Jättefin bild och älskar ljuset som är fångat. Det är inte för hårt. I en kopiering så hade jag mörkat ner de vita partierna på pälsen så att hundens ansikte hade kommit fram mer för nu fångar mitt öga det vita före hundens öga. Det är synd.



22 Ralf Antblad

Det är ett varmt uppställt porträtt på en fin kvinna. Hon står i ett vinterlandskap och håller i hatten. Jag tycker om uttrycket men hade gärna även här tagit några steg bakåt och kanske fångat en ögonblicksbild när kvinnan tittar bort. Nu är det så direkt och att le framför kameran är väldigt vanligt. Testa att säga "hur känner du dig just nu"? Kanske känner hon sig inte alls så glad. Våga ta fram något som överraskar. Där det är viktigt visa sårbarhet.



23 Mats Lönngren

Fin detalj med mycket känsla och värme. Det är texten som gör detta med de här blombladen. Fint.

Danderyds Fotoklubb – 2014/2015 klubbmästerskapen 4

Domare: Sanna Sjöswärd

sid 7 (7)



24 Christina Frid

Jag får känsla av ett vykort kanske från Mexiko, en vardagsbild. Säger inte så mycket. Hade gärna sett människor i bilden. Den blir lite platt och mycket tomma ytor i bilden. Ibland är ytor bra ibland inte. Att vänta ut en bild kan kräva lite tålamod och tid. Hade väntat och hoppats få se någon komma förbi.



25 Dag Sjöblom

Fint porträtt av en vuxen man som fortfarande leker med tåg. Jag gillar hans uttryck och den känns äkta. Jag tycker om att det finns förgrund, mitten och bakgrund. Det är ett djup i bilden. Människorna i bakgrunden ger en djupare dimension till bilden. Den berättar en historia om en händelse. Jag blir nyfiken.